



Andrea SOLINAS

Contatto

Numero di telefono

+39 349 063 1015

Indirizzo e-mail

info@andresolinas.it

Website

www.andreasolinas.it

BenArtists Management

benartistsmanagement@gmail.com

+39 3486433947

PR & Social Media Management

icharm@opera-charm.com

+39 349 509 7658

Nato a Sassari, Andrea Solinas è uno degli astri nascenti della sua generazione. Finalista del 4° Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra BMI in Romania nel luglio 2022 e vincitore del Premio Speciale dell'Orchestra Sinfonica di Bucarest, Solinas si è diplomato al Conservatorio della sua città a 21 anni con il massimo dei voti e la lode come pianista e si è avvicinato allo studio della direzione d'orchestra a 22 anni, frequentando contemporaneamente il corso di composizione presso la stessa istituzione. Nel 2012 ha proseguito la sua formazione con un Master al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, sotto la guida di Vittorio Parisi, diplomandosi con il massimo dei voti.

Come pianista, Solinas è stato ammesso ai corsi di perfezionamento dell'Accademia di Musica di Pinerolo e della Scuola di Musica di Fiesole, proseguendo gli studi sotto la guida di grandi pianisti come Enrico Stellini, Pietro de Maria e Andrea Lucchesini, portando avanti una carriera solistica sia in Italia che all'estero.

Avviando un'intensa collaborazione con i cantanti lirici, Solinas ha lavorato come maestro sostituto in teatri come l'Ente Concerti "de Carolis" di Sassari, il Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, il Festival Pucciniano di Torre del Lago e l'Arena di Verona tra i più importanti.

Nel 2014, Solinas ha debuttato dirigendo il Davide Penitente di Mozart a Sassari, presso il Conservatorio "L. Canepa" e l'Associazione Polifonica "Santa Cecilia" di Sassari, di cui è stato nominato direttore artistico tra il 2015-2017. Da allora il Maestro ha collaborato con le orchestre del Teatro Lirico di Cagliari, l'orchestra dell'Istituzione Concertistica "De Carolis", l'orchestra del Conservatorio di Milano, l'Orchestra Filarmonica di Benevento, l'orchestra del Festival Pucciniano, l'orchestra del Teatro Nazionale Serbo l'Orchestra Sinfonica della Vojvodina, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Samsun, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Antalia, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Ankara, l'Orchestra Sinfonica di Bucarest, la Sinfonieorchester di Basilea e l'Orchestra dell'Opera di Stato Ungherese di Budapest.

Nel giugno 2017 gli è stato affidato il ruolo di Direttore Musicale di Palcoscenico del Festival Pucciniano di Torre del Lago e dell'Ente Concerti 'De Carolis' di Sassari.

Nelle recenti stagioni lirico sinfoniche nazionali è stato assistente di importanti direttori d'orchestra come Bruno Nicolì, Francesco Ivan Ciampa, Jordi Bernacer, Riccardo Frizza e John Axelrod, e dal 2018 affianca il Maestro Gianluca Marciànò, dando vita a una stretta collaborazione al Teatro Nazionale Serbo di Novi Sad: nello stesso teatro da giugno 2019 ricoprirà il ruolo di direttore ospite, debuttando in opere come Rigoletto, Faust, La Bohème, Madama Butterfly e Aida. Nel 2020 è in tournée in Cina con l'Orchestra del Teatro dell'Opera Nazionale Serba e nel febbraio dello stesso anno firma un contratto di un anno come direttore d'orchestra al Teatro dell'Opera di Samsun in Turchia. Dal 2021 ha un rapporto stabile e continuativo come direttore d'orchestra presso il prestigioso Teatro dell'Opera di Ankara, dirigendo titoli come Cavalleria Rusticana, I Pagliacci, Un ballo in maschera e Tosca.

Tra gli impegni recenti figurano Cavalleria rusticana, I Pagliacci e Tosca al Teatro dell'Opera di Ankara nell'ottobre 2022, il Concerto di Gala di Capodanno con l'Orchestra Sinfonica Presidenziale della CSO ad Ankara nel novembre 2022, il "Concerto di Natale" con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Sassari e L'Elisir d'amore al Teatro dell'Opera di Cagliari nel dicembre 2022, il Concerto Sinfonico con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Cagliari e Turandot alla Sala Concerti Presidenziale di Ankara nel gennaio 2023.

Repertorio

Opera

Bartok - *Bluebeard's Castle*
Bellini - *Il Pirata*
Bizet - *Carmen*
Britten - *Noye's Fludde*
Cilea - *Adriana Lecouvreur*
Donizetti - *Don Pasquale; Lucia di Lammermoor; L'Elisir d'amore*
Giordano - *Andrea Chénier*
Gounod - *Faust; Romeo et Juliette*
Leoncavallo - *I Pagliacci*
Mascagni - *Cavalleria Rusticana*
Mozart - *Bastien und Bastienne; Così fan tutte; Le nozze di Figaro; Don Giovanni; Die Zauberflöte*
Ponchielli - *I Promessi Sposi*
Puccini - *La Bohème; Gianni Schicchi; Madama Butterfly; La Fanciulla del West; La Rondine; Suor Angelica; Il Tabarro; Tosca; Turandot*
Ravel - *L'enfant et les sortilèges*
Rossini - *Il Barbiere di Siviglia; La Cambiale di Matrimonio; La Cenerentola; Elisabetta regina d'Inghilterra; Italiana in Algeri; La Scala di Seta; Signor Bruschino; Il turco in Italia*
Rota - *Il Cappello di paglia di Firenze*
Strauss II - *Die Fledermaus*
Verdi - *Aida; Un ballo in maschera; Falstaff; La Forza del Destino; Luisa Miller; Macbeth; Nabucco; Rigoletto; La Traviata; Il Trovatore*

Sinfonico

Beethoven - *Symphony No. 1-3-4-5-7-8*
Brahms - *Symphony No. 3-4*
Bruckner - *Messe in D minor*
Debussy - *La Mer; Nocturnes*
Dvorak - *Symphony No. 9*
Fauré - *Pellèas et Mélisande*
Gilles - *Requiem*
Haydn - *Symphony No. 99*
Mendelssohn - *A Midsummer Night's Dream - Overture*
Mozart - *Davide Penitente; Symphony No. 29-35-38-39; Concerto for Violin and Orchestra K128*
Orff - *Carmina Burana*
Poulenc - *Concerto for 2 Pianos and Orchestra in D minor*
Ravel - *Le Tombeau de Couperin*
Schubert - *Symphony No. 5-6-7-8 (unfinished)*
Schumann - *Symphony No. 3, No. 4*
Shostakovic - *Symphony No. 5*
Stravinsky - *Dances concertantes; Dumbarton Oaks*
Tchaikovsky - *Romeo and Juliet Fantasy Overture; Symphony No. 4-6*